

Simpósio Temático 25

Paulo Ricardo Muniz Silva
Universidade Federal do Piauí

Título da Comunicação: Engajamento e boemia - Táticas juvenis e cultura política nos festivais de música em Teresina (1975-1985)

RESUMO: Os festivais de música popular brasileira surgiram no momento político da ditadura civil-militar no Brasil, na década de 60 do século XX, tendo seu ápice entre os anos de 1965 e 1969. Nesses festivais, ocorreram manifestações das chamadas canções de protesto, da autoria de compositores como Chico Buarque, Geraldo Vandré, Caetano Veloso, Paulinho da Viola, entre outros. Acompanhando, mesmo que com certo tempo de diferença em relação aos grandes festivais do eixo Rio-São Paulo – que consagraram tanto letras, compositores e intérpretes, quanto movimentos político-ideológicos na música – , o Piauí entrará no clima dos festivais a partir de 1975 quando se dá a realização do I FESPAPI (Festival de Música do bairro Parque Piauí), sendo seguido pelo o FEMPI (Festival Estudantil de Música Popular), organizado pelo Diretório Central dos Estudantes da Universidade Federal do Piauí. Tomando como fontes de pesquisa a história oral, fontes hemerográficas, bem como áudios, letras de música e as performances, tal artigo visa analisar e discutir a participação de uma parcela da juventude teresinense em tais festivais, bem como as relações estabelecidas entre tais festivais e a cultura política, expressa em atitudes comportamentais e músicas de protesto.